

Госфильмофонд СССР
хранит, реставрирует, показывает

1. ВОЗВРАЩЕНИЕ К ЗРИТЕЛЮ

Как-то сотрудники Госфильмофонда СССР привезли в газете «Призыв», органе Владимиировского обкома КПСС и областного Совета депутатов трудящихся, сообщение о том, что в 1907 году графиня Волконская в письме на имя генерал-губернатора протестовала против демонстрации кинофильма о восстании на броненосце «Петропавловск». Прочитали и улыбнулись: как можно было протестовать в 1907 году, если фильм «Броненосец „Петропавловск“» снят Сергеем Эйзенштейном в 1925 году, а свое триумфальное шествие по экранам страны и мира начал в 1926.

Напутали, небось. Но, на всякий случай, попросили прислать это письмо. Сам факт протеста не столь уж существен — подумашь, какая-то графина недовольна. Против фильма высказывались особы и посандовите, даже царские государства, точнее, их правительства. Германия, например.

Получили письмо. Да, действительно — в 1907

году. Есть такой город Александров, известный еще при Иване Грозном. Только тогда он был Александровской слободой. И жила там графиня Волконская, довольно реакционная особа. А возмущало ее то, что при демонстрации фильма присутствовали «нинзы чинов армии и флота» и во все глаза смотрели, как «бунтовщики» выбрасывали из борт офицеров-дворян...

Что ж, давайте поразмышилим. Очевидно, фильм явно иностранного происхождения. Поэтому немедленно посыпались запросы в Нью-Йорк, в Нью-Йорк современного искусства, во Французскую кинематографию, в Британский киноархив.

Но запрос, а что же это за фильм? Еще раз просмотрены каталоги и справочники. Нет, такой фильм не упоминается. А если он и был, то какой он — игровой или документальный? Впрочем, при уровне техники тех лет снимать хроникальные ленты было просто невозможно...

Наконец ответы пришли. Да, было несколько фильмов о восстании на легендарном броненосце, прислали два. Длительность не более двух минут. И что оказывается? Существовала в те годы во Франции фирма братьев Патэ, крупнейших кинопредпринимателей. Что, не слышали этого имени? Неправда. Все мы частенько еще десяток лет назад называли его. Правда, в слове «патэн». Да, именем братьев и был назван этот музикальный аппарат. Так вот, фирма, девизом которой было утверждение, что она «все видит, все слышит», практиковала под Патэ, в Венсене, восстановление в кинопавильонах значительных событий того времени. Так были воспроизведены сцены восстания и отсняты на плёнку.

Фильм художественной ценности не представляет. Но знаменательно, что это историческое событие 1905 года имело такой резонанс и за пределами Российской империи.

А в Александров эта лента попала просто. В

России истинными хозяевами кинопроката (как и во многих областях промышленности и хозяйства) были иностранные фирмы, которые далеко не всегда согласовывали свои действия с русским правительством. Они и вызвали гнев «сияния».

Рассказанная история — пример кропотливого поиска и исследовательской работы, которую ведут сотрудники Госфильмофонда СССР. Шутка ли — в его архивах хранится более 35 (тридцать пять!) тысяч наименований фильмов. Здесь собраны шедевры не только отечественного кино, но и зарубежного.

Госфильмофонд является коллективным членом Всероссийского общества охраны памятников истории и архитектуры. А уникальные киноленты, на которых запечатлены исторические события, великие люди России и молодого советского государства, — ни что иное, как памятники истории страны и народа. Найти их, восстановить и сохранить — вот главная задача, которую успешно решают в Белых Столбах. Это даже есть, если хотят, краеведческая работа.

...Из двух тысяч лент, выпущенных до революции в России, в наличии во время организации ГФ оказалось всего сто пятьдесят. В настящее время их хранится уже более трехсот. А сколько неожиданностей приносит каждая возвращенная кинолента!

Киноведам известно, что А. О. Дранков, инициатор хроникальных фильмов и создатель «сensационных ле т» в дореволюционной России, за

печатал на кинопленку Л. Н. Толстого в день его восщадилятия, А. М. Горького на Капри, крупнейшего артиста Александровского театра В. Н. Давыдова.

Начались поиски. В музеях Л. Н. Толстого были найдены киноролики, чудом не выброшенные.

Но в каком состоянии! И благодаря воинственному чудо-рукам ветерана ГФ В. Д. Ханжонковой, мы можем увидеть на экране самый ранний фильм, причем документальный, о великим русским писателям. Заметим попутно, что А. О. Дранков в 1908 году поставил первый русский художественный фильм о Степане Разине — «Понизовская волнина».

А другая реликвия — музикальный фильм «Дон-Кихот» Г. Пабиста, крупнейшего немецкого режиссера-антисицистов... Тогда, в 1933 году, на плёнке был запечатлен не только Ф. Шалапин, но и его голос. И сейчас это единственный фильм, где звучит голос великого певца...

Восстанавливая эти уникальные ленты, бережно сохраняя их, на Госфильмофонде задумались и о том, как эти памятники истории и культуры лучше донести до зрителя. Было много разных предложений, идей. Особенно у комсомольцев. Единственная верная идея, как говорится, носилась в воздухе. И сейчас трудно вспомнить, кто ее автор. Главное, она родилась.

На об этом следующий рассказ.

Н. ВАРЧУК.

Спекулируя на доброте

В настоящее время редко можно встретить человека, который просил бы помочь у прохожих. Но... встречается еще и такое.

В Белых Столбах по дворам и домам ходила пожилая женщина. Она убеждала всех, что был пожар, который все уничтожил, и просила помочь, кто чем может. И помогали. И никому не было ведомо, что эта женщина — М. В. Симакина, 1919 года рождения, шесть раз судима, входит в ходячую работу. А шестого сентября этого года она вошла в дом № 2 по улице Ми-

ра. Дома никого не было. Без труда нашла ключ от входной двери, вошла в квартиру и унесла с собой много вещей.

Подобный случай произошел также в доме № 2, только теперь по улице Чехова в Домодедово. Здесь «действовала» Е. С. Косурова, 1927 года рождения, уборщица одной из столовых в Москве. Она тоже жаловалась на случившийся пожар и просила оказать помощь. А когда 28 августа, в полдень, она вошла в квартиру гражданки Т., которая отходила после работы, то унесла на большую сумму вещей.

«Ленинский университет миллиона», «Наше общеноарядное государствство», 19.00 Цветное телевидение. Для детей: «Дюймовочка», 19.00. Мультипликационный фильм, 19.30 Концерт. 20.30 «Время». 21.00 Продолжение концерта. 22.00 «Мусалым». Премьера телевизионного художественного фильма.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА 10.00 Программа передач. 10.15 Для школьников. «Не троньте голубой глобус». Карапата З. Бальзина в исполнении хора Балтийского Дома ученика. Передача из Балтийска. 11.00 Цветное телевидение. «Дом с мезонином». Художественный фильм. 12.20 Новости. 17.00 Программа передач. 17.05 Новости. 17.15 «Они строят Москву». Выступление писателя А. Малиновского. 17.35 Для школьников. «Космос». Телеконцерт. 21.00 «Встречи». Телевизионный художественный многосерийный фильм. 1-я серия. 21.55 «Ритмы Кубы». Концерт. 22.55 Московские новости. 18.00 Новости. 18.10 Цветное телевидение. «Ромео и Джульетта». Телевизионный фильм-балет. 18.30

«Феодальный замок». 11.05 Немецкий язык. Урок 1-й. 11.45 Для учащихся 5-х классов. «Глобус в географической карте». 17.15 Для учащихся 8-х классов. География. «Уголь, нефть, газ». 18.00 Для студентов-заочников II курса. Теоретическая механика. «Введение в статику. Система соединяющихся сил». 19.20 Для студентов-заочников I курса. «Математика». 20.30 «Время». 21.00 Концерт. 20.40 «Рабочий». Телеконцерт. 21.20 «Спокойной ночи, малыш!». 23.30 «Рабочий». Редактор: А. С. РЯБОНОНЬ.

СПРАВКИ

Проектно-технологический институт «Роститропрогрессстрой» приглашает на работу инженеров и техников-технологов строительных материалов. Обращаться: г. Домодедово, Племхозский проезд, д. 1, телефон 1-58.

ЧЕТВЕРТАЯ ПРОГРАММА 19.30 Новости. 19.35 «Следователь по особо важным делам». Телевизионный фильм, 2-я серия. 20.30 «Интерконцерт-71». Передача из Венгрии. (В записи). 20.55 Телевизионный спектакль. По окончании — Новости.

РЕДАКТОР: московский — 136-10-47, местн. — 0-29, зам. редактора, отдел промышленности — 2-99, ответств. секретарь — 3-94, отдел писем — 4-70, отдел сельского хозяйства — 3-64, общественная приемная — 3-98, бухгалтер — 0-15.

ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА 10.40 и 12.40 Для учащихся 6-х классов. История. «Феодальный

район». Редактор: А. С. РЯБОНОНЬ.

ПОДОЛЬСКАЯ ФАБРИКА ОФСЕТНОЙ ПЕЧАТИ

Заявка № 5367

Гаш адрес
и телефоны.

Город Домодедово, ул. Зеленая, д. № 74

Телефоны:

Редактор: московский — 136-10-47, местн. — 0-29,

зам. редактора, отдел промышленности — 2-99, отв-

етств. секретарь — 3-94, отдел писем — 4-70, отдел

сельского хозяйства — 3-64, общественная приемная — 3-98, бухгалтер — 0-15.

ПОДОЛЬСКАЯ ФАБРИКА ОФСЕТНОЙ ПЕЧАТИ

Заявка № 5367

Призыв

Призыв